

stichting ORGELCONCERTEN
GROTE KERK LEEUWARDEN



BELEIDSPLAN 2007 - 2010





Het beleidsplan 2007-2010 dat voor u ligt is het eerste in deze opzet van Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden. Aan een dergelijk plan ontstond langzamerhand behoefte, zowel bij onszelf als bij onze externe omgeving (in het bijzonder bij onze subsidiegevers). Voor onszelf geeft het plan richting aan de te ondernemen activiteiten (trefwoorden: vernieuwing en samenhang), voor onze subsidiegevers is het een document dat inzicht geeft in de wijze waarop wij een bijdrage willen leveren aan de cultuur van de stad Leeuwarden en provinsje Fryslân.

De opzet van het beleidsplan is als volgt.

In het eerste hoofdstuk wordt inzicht gegeven in de – volgens ons – sterke en zwakke punten alsmede in de kansen en bedreigingen.

In het tweede hoofdstuk wordt onze ‘missie’ onder woorden gebracht. De kernbegrippen uit die missie worden vervolgens geconcretiseerd, om bruikbaar te zijn als toetsingscriteria voor de te ondernemen activiteiten.

In hoofdstuk drie worden in kort bestek een aantal mogelijke bouwstenen voor komende activiteiten benoemd.

Hoofdstuk vier geeft een voorzet voor de concrete activiteiten in de komende jaren, niet alleen in de vorm van concertseries maar ook op andere thema's die tot het werkveld van de stichting mogen/kunnen/moeten worden gerekend.

In de uiteindelijke opzet is ook een hoofdstuk vijf voorzien, waarin de financiën aan bod komen. De stichting ontvangt thans jaarlijks een bijdrage van de gemeente Leeuwarden. De rest van de benodigde middelen dient binnen te komen uit entreegelden. Voor specifieke projecten wordt een beroep gedaan op particuliere subsidiegevers (stichtingen, fondsen e.d.). De verdere uitwerking van de financiële paragraaf zal plaatsvinden nadat het plan is besproken met de subsidiegevers.

1. **STERKE & ZWAKKE PUNTEN, KANSEN & BEDREIGINGEN**

De analyse zoals opgenomen in dit hoofdstuk geeft de perceptie van de leden van het stichtingsbestuur.

We zijn voornemens om in de komende periode ook enige ‘externen’ te vragen een reactie te geven op de analyse.

Sterke punten

- Kwaliteit in programmering
- Kwaliteit van de toelichtingen op de concertprogramma's
- Trouwe vaste kern van bezoekers
- Twee prachtige instrumenten
- Reputatie van ‘onze musici’
- Historische locatie

Zwakke punten

- Vergrijzing vaste kern bezoekers
- Het accent van de serie ligt op de zomerconcerten, terwijl juist in die periode de concurrentie in Fryslân groot is
- Parkeergelegenheid
- Vergrijzing van het bestuur

Kansen

- De series die Fryslân kent zijn vrijwel steeds rond een instrument of een organist georganiseerd en bijna nooit vanuit de inhoud opgezet. Dát realiseren biedt zeker perspectief.
- Op multimediaal gebied is veel meer mogelijk dan vroeger, waardoor meerdere zintuigen kunnen worden betrokken in het beleven van de muziek, het instrument en zijn bespeler. Op dit terrein gebeurt nog vrijwel niets in Fryslân.
- Improviseren over kunstwerken (vergroot potentiële publiek)
- Andere vormen: ‘Proms’ – opzet á la open monumentendag, Bach-nachtconcert, e.d.
- De instrumenten zijn zo voortreffelijk dat het opzetten van een Vriendenstichting kans van slagen moet hebben.

Bedreigingen

- Overheidssteun nooit vanzelfsprekend en in toenemende mate gebonden aan de aantoonbare realisatie van overeengekomen prestaties (i.p.v. geleverde inspanningen)
- Smalle financiële basis, weinig reserves om tegenvallers op te vangen.
- Veel aanbod in de provinsje en – in mindere mate – in Leeuwarden zelf.

2. MISSIE

Met onze ‘missie’ geven wij aan waarvoor wij ons verantwoordelijk achten, wat wij willen realiseren, waarop wij aanspreekbaar willen zijn. In ons denken daarover speelt ook een rol wat subsidiënten verwachten of graag willen, zonder dat sprake hoeft te zijn van uitsluitend vraaggericht opereren.

Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden wil in continuïteit en financieel verantwoord bijdragen aan de instandhouding van de orgelcultuur die de stad Leeuwarden rijk is, door met alle haar ten dienste staande middelen de instrumenten, hun muziek en hun bespelers op kwalitatief hoogstaand niveau onder de aandacht te brengen van de bewoners van Leeuwarden, de provinsje Fryslân en degenen die in de stad of de provinsje gedurende langere of kortere tijd verblijven.

In bovenstaande verwoording van de missie zijn een aantal begrippen opgenomen die vragen om verdere verduidelijking. Die wordt hierna gegeven.

Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden

Behalve de Grote Kerk Leeuwarden vallen onder deze noemer ook de concerten die plaatsvinden in de Waalse Kerk.

Continuïteit

Continuïteit kan op allerlei aspecten betrekking hebben. We willen geen eendagsvlieg zijn of worden, we willen geen organisatoren van een ‘serie-tje’ zijn. We zien onszelf inderdaad als pleitbezorgers van orgelcultuur en dat vraagt om voortdurende en weloverwogen aandacht. Continuïteit betreft ook de menskant: hoe zijn we tijdig alert op het binden van de juiste mensen aan onze stichting (achtergrond, leeftijd, netwerk, etc.)

Financieel verantwoord

Financieel verantwoord is geen doel, maar een belangrijke randvoorwaarde.

Wij willen ons te allen tijde helder en transparant kunnen verantwoorden over de besteding van onze middelen. We willen echter ook over voldoende middelen kunnen beschikken. We hoeven geen vermogen te vormen, maar een zekere buffer is noodzakelijk. Nu zien we – wanneer er zich ook maar een paar bijzondere dingen voordoen – vrij snel de bodem van de kas en dat moet anders.

Orgelcultuur Leeuwarden

Onze eerste verantwoordelijkheid zijn de activiteiten in en om de Grote Kerk en de Waalse Kerk. We realiseren ons tegelijkertijd dat de orgelcultuur in Leeuwarden meer omvat dan onze zomerserie (inclusief lunchconcerten) en een concert met Kerst. Daarom staan we open voor samenwerking indien die bijdraagt aan de instandhouding van de orgelcultuur die de stad Leeuwarden rijk is.

De instrumenten

In het verlengde van het voorgaande: we hebben het over meer dan alleen de orgels van Grote en de Waalse Kerk. De orgelcultuur is Leeuwarden is rijker (niet voor niets koos Jan Jongepier voor zijn DVD ‘Een glimp van de hemel’ acht orgels uit het Leeuwarder orgelbezit).

Hun muziek

Tot het begrip orgelcultuur mogen ook de muziek zelf en daarmee ook de componisten gerekend worden. We hoeven ons niet te beperken tot het orgel als solo-instrument. Combinaties met zang, een ander (solo-) instrument e.d. zijn goed mogelijk (al dan niet als onderdeel van een componistenproject).

De bespelers

Ook de bespelers horen in het rijtje thuis als het om orgelcultuur gaat. Al was het alleen maar om de ambassadeursfunctie, die zij (kunnen) vervullen voor het instrument, voor de muziek en zeker ook voor de gemeente Leeuwarden.

Kwalitatief hoogstaand niveau

Hiermee bedoelen we een niveau dat zich laat leiden door de gangbare opvattingen over muziekstijlen en de bijbehorende uitvoeringspraktijk, zoals het gepraktiseerd wordt aan de toonaangevende conservatoria in binnen- en buitenland. Om elk misverstand bij voorbaat uit te sluiten: kwalitatief hoogstaand heeft niets te maken met een begrip als elitair.

3. BOUWSTENEN VOOR DE KOMENDE JAREN

Doelgroepomschrijving

De omschrijving van de doelgroep is breed geformuleerd. We streven niet naar het gezellig en mooi muziek maken voor uitsluitend de 'incrowd'. Dan hoeven we een en ander niet zo op te tuigen en is er voor de gemeente Leeuwarden minder reden om ons (liefst rijkelijk) van middelen te voorzien. Onze ambitie moet verder rijken. Natuurlijk, we zullen niet iedereen kunnen winnen voor de orgelcultuur, maar de drempel kan mogelijk lager dan die nu misschien is (zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit!).

Orgelcultuur brengen en laten beleven als cultureel erfgoed en daarom – waar mogelijk en uitvoerbaar – een educatief element toevoegen, dat zou een bijdrage kunnen leveren aan het verlagen van die drempel.



Wanneer we het hebben over bouwstenen voor de komende jaren, dan kunnen diverse gezichtspunten worden onderscheiden. Daarbij zijn vanzelfsprekend ook combinaties van verschillende elementen/bouwstenen mogelijk en waarschijnlijk zelfs gewenst.

Invalshoek inhoud

Projecten rondom een componist

- rondom geboorte- of sterfjaar van de componist
- rondom de komaf: Friese of Leeuwarder componisten

Projecten toegespitst op bepaalde tijdvakken of stijlperioden

Projecten waarin improvisatie centraal staat

Projecten gericht op specifieke doelgroepen

- basisschooljeugd (voorbeeld: project Klaas Stok en Henk Luijmes)
- workshops voor amateur organisten

Projecten waarin bijvoorbeeld een land centraal staat, al dan niet in samenwerking met andere culturele instellingen (musea die in dezelfde periode hetzelfde land kiezen voor een expositie).

programmapresentatie 2005

Invalshoek innovatief karakter

- Premières
 - Experimentele muziek
 - Interpretatie: twee organisten spelen elk hetzelfde/dezelfde werken en over de verschillen in interpretatie gaan ze in discussie (al dan niet interactief met de zaal, mits onder deskundige gespreks-leiding)
 - Podium voor jong talent
- Voor publiek toegankelijke masterclasses
- Thematische projecten ‘aankleden’ met multimediaal materiaal (voorbeeld: interviews met een componist(e) laten zien of horen in het kader van een project waarin hij of zij centraal staat)
 - Eindexamens Prins Clausconservatorium in de Grote Kerk laten plaatsvinden als onderdeel van de activiteiten van de stichting
 - Rondom concrete evenementen samenwerking realiseren met bijvoorbeeld Organum Friscum of vergelijkbare organisaties

Invalshoek educatie/ontspanning

- Combinatie met uitleg over het instrument (vgl.de presentatie in juni 2005)
- Wandelconcerten (diverse varianten denkbaar)
- De concertgever is niet alleen te horen maar ook te zien (scherm in de kerk)

Behalve vorenstaande bouwstenen heeft ook de planning gedurende het jaar nadere overweging. Dat laten we hier even liggen, maar krijgt invulling bij de realisatie van concrete projecten.

4.

BELEIDSPLAN 2007-2010

Ons beleidsplan omvat een viertal jaren. Naar zijn aard is sprake van grote lijnen, die houvast gaan bieden bij de concrete uitwerking in jaarplannen.

Waar gesproken wordt over projecten rondom een componist, zij op deze plaats verwezen naar de 'startdocumenten' die terzake beschikbaar zijn en hebben gediend als onderbouwend materiaal richting gemeente Leeuwarden.

De betreffende documenten kunnen worden beschouwd als deel uitmakend van dit beleidsplan.

Het jaar 2006 is voor ons een overgangsjaar. We hebben inmiddels de eerste ervaringen opgedaan met een op onderdelen wat andere aanpak dan voorheen.

Begin 2007 zullen we een en ander als bestuur evalueren. Het jaar 2006 hebben we als volgt ingevuld.

2006

Beleid

- Beleidsplan bespreken met gemeente Leeuwarden en provinsje Fryslân

Resultaat 2006

Koers voor de toekomst staat vast en heeft de instemming van subsidie-gevers (en waar nodig en gewenst door belanghebbenden geaccordeerd)

- Uitwerken jaarplannen 2007 en volgende jaren

Resultaat 2006

Jaarplannen 2007 tot en met 2010 voor wat betreft te organiseren activiteiten zo concreet mogelijk ingevuld (qua plannen, waarbij 2007 vanzelfsprekend veel meer gedetailleerd dan de daarop volgende jaren):

- Wat willen we gaan doen, met wie, op welke locaties en wanneer in het jaar?
- Welke innovatieve elementen willen we in de onderscheiden jaren realiseren?
- Wat is naar verwachting de financiële vertaling van deze ontwikkeling?

Concertserie

- Realisatie project rondom de componist Hendrik Andriessen. Project start reeds in/tijdens de zomerseizoen en loopt door in het najaar met twee bijzondere concerten op 14 oktober en 4 november 2006.
- Als nieuwe activiteit het Bach-Nachtconcert in Grote Kerk
- Serie en project op aansprekende wijze presenteren bij aanvang seizoen.

Vriendenkring

Verder uitwerken van de opzet van een Vriendenkring

- voor welke orgels?
- welke activiteiten voor vrienden? (excursies, workshops, speel(mid)dagen?)

2007-2010

Voor deze jaren is een verdere uitwerking van het beleid in concrete plannen nog niet ingevuld. Het thans reeds beschikbare materiaal qua plannen voorziet in de volgende projecten:

2007 Buxtehude-project

De voorbereidingen voor dit project zijn reeds in volle gang.

2008 Messiaen-project

De jaren daarna (2009-2010) kennen op dit moment nog geen concrete invulling.

Voor 2009 is inmiddels de idee ontstaan een project te organiseren rondom Mendelssohn's 200ste geboortjaar, zo mogelijk in samenwerking met het NNO en met in ieder geval de Harmonie.

Zomerseries 2006

Hendrik Andriessen jaar



ZOMERCONCERTEN OP WOENSDAGAVOND

12 juli
13 juli
14 juli
15 juli
16 juli
17 juli
18 juli
19 augustus
20 augustus
21 augustus
22 augustus
23 augustus
24 augustus

Aankomst 18.00 uur
Toegang: € 8,00; pausje € 5,00
Sonderentree: € 25,00; pausje € 20,00
Pausje: € 50,00; pausje € 40,00
(voor alle zomeravond- en lunchpauzeconcerten)

TWEE BIJZONDERE CONCERTEN
ROND HENDRIK ANDRIESSEN (1892-1981)

14 oktober
4 november

Ingrid Kapteina (orgaan) en Theo Jellens (orgel)
Kathedral Koor Utrecht
Gita Gerd van Boven
en Theo Jellens (orgel)

Aankomst: 20.00 uur
Toegang: € 10,00; pausje € 8,00

LUNCHPAUZECONCERTEN OP VRIJDAGMIDDAG

7 juli
14 juli
21 juli
28 juli
4 augustus
11 augustus
18 augustus
25 augustus

Aankomst 12.30 uur
Toegang: € 2,00
Pausje: € 50,00; pausje € 40,00
(voor alle zomeravond- en lunchpauzeconcerten)

Bezoek ook onze website www.orgel-equu.nl

programmapresentatie 2005



Leeuwarden, oktober 2006

**Stichting Orgelconcerten
Grote Kerk Leeuwarden**

Sander Smit, voorzitter
Hans Algra, secretaris
Han Giesing, penningmeester
Ad Fahner
Andries Monna
Theo Jellema
Broer de Witte
Wybe Sierksma
Rob Tigchelaar

www.orgelleeuw.nl

grafische vormgeving:

Studio Marcato Meppel

Hilbert Heitmeijer BNO