



zomerseries

2018

op het Müller-orgel in de **GROTE KERK** te Leeuwarden

DIT PROGRAMMABOEKJE WERD MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR
ORGELMAKERIJ BAKKER & TIMMENG A BV LEEUWARDEN

ORGELMAKERIJ

**Bakker
&
Timmenga**



Groningen Pelstergasthuiskerk
Anthonie Verbeeck 1627
Groot onderhoud 2017



Kleine Kerkstraat 25 - 8911 DL Leeuwarden
Tel.: 058-2129687
www.bakker-timmenga.nl



uitgave: STICHTING ORGELCONCERTEN GROTE KERK LEEUWARDEN

grafische vormgeving: Studio Marcato, Meppel, Hilbert Heitmeijer BNO

druk: CSL, Leeuwarden

De toelichtingen bij de programma's zijn van de hand van Theo Jellema. Hij maakte soms gebruik van door de concertgevers verstrekte informatie. De cv's zijn aangeleverd door de concertgevers.

Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden stelt de concertserie zo samen dat een gevarieerd aanbod van orgelmuziek gegarandeerd is. Overleg met de concertgevers heeft ten doel doublures in de programmering zoveel mogelijk te vermijden. Als naar de overtuiging van een concertgever de interne samenhang van een programma zou worden verstoord door vervanging van een werk door een ander, wordt door de Stichting het respecteren van die overtuiging belangrijker gevonden dan het vermijden van doublures.

zaterdag 7 juli om 16.00 uur
Organist: Peter van der Zwaag
(Concert in het kader van
de Friese Bach-estafette 2018)

Peter van der Zwaag (*1986) studeerde orgel bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en behaalde in 2015 zijn diploma Master of Music. Daarnaast studeerde hij bijvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Hij won diverse prijzen op verschillende concoursen, waaronder de eerste prijs op het 6e Internationale Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck (2017). Hij volgde masterclasses bij o.a. Luigi Ferdinando Tagliavini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Guy Bovet en Ben van Oosten.

Peter van der Zwaag heeft een breed repertoire, met een bijzondere interesse voor 17e-eeuwse en Franse muziek. Als organist is hij verbonden aan de Kurioskerk (PKN) te Leeuwarden. Hij is bestuurslid van de Koninklijke Vereniging van Organisten en Kerkmusici (KVOK), artistiek adviseur van de stichting 'Organum Frisicum' en hoofd-redacteur van de 'Friese Orgelkrant'. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel 'Boeijenga Music' te Leeuwarden.

Aan de Rijksuniversiteit te Groningen heeft hij tevens een studie Rechtsgeleerdheid gevolgd.



PROGRAMMA

Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccaten en Fuga in d, BWV 565

Partite diverse sopra 'Ach, was soll ich Sünder machen' BWV 770

Concerto in a naar Antonio Vivaldi (allegro – adagio – allegro) BWV 593

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632

Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 635

Vater unser im Himmelreich BWV 636

Durch Adams Fall ist's ganz verderbt BWV 637

Triosonate III in d (andante – adagio e dolce – vivace) BWV 527

Allabreve in D BWV 589

TOELICHTING

Van tijd tot tijd dringt het tot de Bach-liefhebber door dat hij/zij Bach's muziek misschien wel kan dromen en er heel veel van houdt, maar dat de kennis omtrent zijn werk wel veel gaten vertoont. Onthutsend is de situatie m.b.t. BWV 565. Het is veruit het meest beroemde Bachwerk, maar het vertoont nogal wat on-Bachse trekken en sommige musicologen menen dat het onmogelijk van Bach's hand kan zijn. Maar wie anders kon dan in de eerste helft van de 18e eeuw zo'n fascinerend orgelstuk componeren? BWV 632, 635, 636 en 637 komen uit het Orgelbüchlein, een verzameling van korte koraalbewerkingen die gekenmerkt worden door heel hoge motivische concentratie en heel hoge kwaliteit.

We weten dat Bach eraan werkte ca. 1713/14, maar we weten niet waarom hij het niet voltooide. In de Allabreve bedient Bach zich van de contapuntische technieken uit (ook voor hem) vervlogen tijden. Wanneer schreef hij het werk? Wat is de oorsprong van de (ongebruikelijke) titel? Gelukkig zijn er ook stukken waarvoor we in Bach's biografie aanknopingspunten kunnen vinden. BWV 770 vertoont invloeden van Georg Böhm.

We kunnen het dus in verband brengen met

de tijd dat de jonge Bach in Lüneburg verbleef en daar Böhm's leerling was.

De Vivaldi-bewerking BWV 593 is in Bach's Weimarer tijd te situeren.

Zijn broodheren daar hadden een voorliefde voor orgelbewerkingen van Italiaanse concerten. BWV 527 is de derde van zes sonates die volgens Bach's eerste biograaf,

Johann Nikolaus Forkel, als oefenmateriaal voor de oudste zoon, Wilhelm Friedemann, zijn gecomponeerd.

zaterdag 14 juli om 16.00 uur
organist: Jochem Schuurman

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

Tijdens zijn studie behaalde Jochem Schuurman in totaal negen prijzen op concoursen. Na zijn studie werd hem in december 2013 het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding



en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In september 2016 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

PROGRAMMA

Matthias Weckmann (1616-1674)

Gelobet seist du, Jesu Christ (4 verzen)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludium en Fuga in d (opus 37 nr. 3)

Johan G. Koers (*1953)

Jochen Klepper gewidmet (première)

Louis Vierne (1870-1937)

Claire de lune (opus 53 nr. 5)

Marcel Dupré (1886-1971)

Deuxième Symphonie (opus 26)

I. Preludio

II. Intermezzo

III. Toccata

TOELICHTING

Als centra van orgelcultuur hebben Hamburg in de 17e eeuw en Parijs in de periode 1860-1950 hun weerga niet gekend. Beide culturen zijn in dit programma vertegenwoordigd.

Matthias Weckmann werkte in de Jakobikirche in Hamburg. Hij is onder meer van betekenis als 'vertaler' van de Italiaanse stijl naar Noord Duitsland: in zijn jeugd was hij in Dresden koorknaap bij Heinrich Schütz geweest, die op zijn beurt veel geleerd had in Venetië. In zijn orgelwerken toont hij een sublieme contrapuntische beheersing.

De Parijse meesters bespeelden vanaf 1860 haast allemaal een Cavaillé-Coll-orgel. Het kleurenpalet van die instrumenten was voor hen een belangrijke inspiratiebron. In het begin van de 20e eeuw had dat romantische palet een uitbreiding ondergaan met helderder geluiden. Vierne maakt daar in zijn poëtische Clair de lune (maanlicht) geen gebruik van, Dupré doet dat in zijn tweede symfonie des te meer. Van Mendelssohns 'orgelsmaak' weten we niet zoveel: hij speelde in Duitsland en Engeland en zal zich regelmatig hebben aangepast. Laten we er maar van uitgaan

dat hij over het Leeuwarder Müller-orgel niet ontevreden geweest zou zijn. Johan Koers schreef in de afgelopen jaren verscheidene belangrijke orgelwerken. Vandaag gaat 'Jochen Klepper gewidmet' in première. Het stuk is gebaseerd op de melodie van het adventslied "Die Nacht is vorgedrungen", dat in ons land bekend is als "De nacht is haast ten einde, de morgen niet meer ver". De tekst van dit lied (1938) werd geschreven door Jochen Klepper, wiens leven in december 1942 een tragisch einde kende. Het is muziek die geschreven is tegen de achtergrond van dat drama. Naast ingetogen en mysterieuze passages kent het stuk fel akkoord- en passagewerk, dat gehuld is in een knellende dissonantie. Maar, in gelijke tred met de afsluitende woorden van Jochen Klepper in de laatste strofe van de beroemd geworden tekst (geplaatst op een buitengewoon fraaie melodie van Johann Petzold) "Zijn oordeel is genade, zijn duisternis is licht", eindigt het werk met een stralend majeurakkoord op C.

zaterdag 21 juli om 16.00 uur
organist: Theo Jellema

Theo Jellema (1955) studeerde orgel aan het conservatorium te Groningen in de orgelklas van Wim van Beek en behaalde zijn solodiploma met onderscheiding in 1978. In 1981 behaalde hij het diploma Theorie der Muziek. Hij was jarenlang orgel-docent aan de conservatoria van Arnhem en Zwolle. Nu is hij naast zijn werkzaamheden als organist van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden docent hoofdvak orgel aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk die hem voerde naar een groot aantal Europese landen en naar Rusland, Japan en Korea. In de loop der jaren speelde hij verschillende 'integrales'. Voor de opnamen in het kader van het project All of Bach van de Nederlandse Bach Vereniging speelde hij een aantal van Bach's orgelwerken.

Theo Jellema jureert bij belangrijke Europese orgelconcoursen (Vilnius, Alkmaar, Brugge, Toulouse, Pistoia, Groningen) en geeft masterclasses in binnen- en buitenland. Hij maakte cd-opnamen van belangrijke historische orgels. Voor de Commissie Orgelzaken van de Protestantse Kerk in Nederland is hij werkzaam als orgeladviseur. In het najaar van 2015 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Sinds oktober 2017 is hij ook stadsorganist van Leeuwarden.



PROGRAMMA

Georg Muffat (1653-1704)

Nova Cyclopeias Harmonica

Anthoni van Noordt (ca.1619-1675)

Psalm 6

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Te Deum laudamus

Jaap Dragt (1930-2003)

Vater unser im Himmelreich

Jehan Alain (1911-1940)

Deuxième Fantaisie

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Mystique (uit: Trois nouvelles Pièces)

Max Reger (1873-1916)

- Preludium in c

- Fuga in C (uit opus 63)

TOELICHTING

Zolang als er organisten zijn hebben zij variaties over geestelijke of wereldlijke melodieën geïmproviseerd en gecomponeerd. Het programma van vandaag bevat er drie voorbeelden van: de psalmvariaties van Van Noordt en de Vater unser-variaties van Dragt, beide in de muzikale taal van hun dagen. Bij de variatiereeks van Muffat stelde de componist zich de cycloop uit de Griekse mythologie voor: de cycloop was een smid (je hoort hem hameren!) en door het hameren op ijzeren staven van verschillende lengte -zo ontdekte Pythagoras- komen de muzikale boventonen tot klinken (daarom de Cyclopeias Harmonica). Op het hoogste niveau van complexiteit bevindt zich Buxtehudes Te Deum, een bewerking van de gregoriaanse Te Deum-melodie die tegelijk een caleidoscoop is van wat er met (en tegenover) een melodie allemaal kan worden gedaan.

De twintigste eeuw biedt aan componisten onbeperkte mogelijkheden. Reger, aan het begin van die eeuw, onderzoekt hoe ver hij met het akkoorden-arsenaal van de laat-romantiek op modulatorisch gebied kan gaan. Contrapuntisch blijft Bach zijn voorbeeld. Widor - hij werd heel oud - blikt in de jaren '30 nog eens terug op zijn componisten-leven. Zijn laatste symfonie heeft hij al dertig jaar geleden voltooid. De Nouvelles Pièces, die dan ontstaan, hebben een prachtig melancholiek verstild karakter. Jehan Alain gooit bijna alles wat een link heeft met de traditie rigoreus over boord: het resultaat is een absoluut vrije muziek met een ongekende evocatieve kracht.



Zuidvliet 8 | 8921 BL Leeuwarden | Tel. 058 - 2894876 | info@boeijengamusic.com

Boeijenga Music bestaat reeds 130 jaar en heeft in die tijd een wereldwijd bekende naam opgebouwd als speciaalzaak op het gebied van bladmuziek, boeken en multimedia rondom het orgel en orgelmuziek.

Breng een bezoek aan de winkel voor deskundig advies, gratis koffie en ouderwetse gezelligheid. Daarnaast is er in de winkel een drieklaviers Hauptwerkorgel van Orgelmakerij Noorlander aanwezig, om alle bladmuziek zelf uit te proberen.

www.boeijengamusic.com
Hét adres voor de organist!

Openingstijden:
Vrijdag: 10.00 tot 18.00 uur
Zaterdag: 10.00 tot 17.00 uur
Andere dagen op afspraak.



www.boeijengamusic.com

woensdag 25 juli 2018 om 20.00 uur
organist/klavecijnist: Wolfgang Zerer
organist: Erwin Wiersinga
(Concert in het kader van de Friese
Bach-estafette 2018 in de Grote en de Waalse kerk)

Wolfgang Zerer (Passau, 1961) is een Duits organist en muziekpedagoog. Zerer ontving zijn eerste lessen in Passau van Walther Schuster, de organist van de kathedraal. In 1980 begon hij zijn studies aan de Muziekhogeschool in Wenen, met als leraars Michael Radulescu (orgel), Karl Österreichicher (dirigeren), Gordon Murray (klavecimbel). Hij trok ook naar Amsterdam waar hij onder leiding van Ton Koopman twee jaar klavecimbel leerde en naar Stuttgart waar hij kerkmuziek leerde en orgel bij Ludger Lohmann.

Wolfgang Zerer werd laureaat in wedstrijden orgel in Brugge (1982: eerste prijs orgel en tweede prijs orgelpositief) en Innsbruck (1983). In 2000 was hij lid van de jury voor de internationale orgelwedstrijd in het kader van het Festival Oude Muziek in Brugge.



Na leraar te zijn geweest in de Conservatoria van Stuttgart en Wenen, is Zerer sinds 1989 orgeldocent in de Hogeschool voor Muziek en Theater in Hamburg. Hij doceert ook aan de Muziekhogeschool in Groningen (sinds 1995) en aan de Schola Cantorum Basiliensis (sinds 2006).

Wolfgang Zerer geeft talrijke concerten en meesterscursussen zowat overal in Europa en verder in Israël, de Verenigde Staten, Japan en Zuid-Korea. Hij is ook zeer actief in het opnemen van orgelmuziek, onder meer werk van Matthias Weckmann, Johann Sebastian Bach en Max Reger.

Erwin Wiersinga (1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding.

Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij, samen met Leo van Doeselaar, benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen

Erwin Wiersinga is orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.



Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea, China en Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, de University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en de Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende CD's, waarvan de CD 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The

Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze CD werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste CD's in 2005. In de USA werd de CD onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV radio op CD.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin.

In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York. Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

PROGRAMMA

WOLFGANG ZERER IN DE WAALSE KERK:

orgel:

Georg Muffat (1652 -1704)

Toccata X (uit "Apparatus musico-organisticus")

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

(uit "Clavier-Übung III.Teil")

"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit"

"Christe, aller Welt Trost"

"Kyrie, Gott heiliger Geist"

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

(BWV 672-675)

Johann Jakob Froberger (1616 -1667)

Toccata III

klavecimbel:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit "Clavier-Übung I.Teil":

Partita in G (BWV 829)

Praeambulum – Allemande – Corrente – Sarabande –

Tempo di Minuetta – Passepied - Gigue

ERWIN WIERSINGA IN DE GROTE KERK:

Sigfrid Karg Elert (1877-1933)

Introduktion, Passacaglia und Fuge über BACH op. 150

Jon Laukvik (*1952)

Ach Herr, mich armen Sünder

(uit het Orgelbüchlein-project)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726

- Passacaglia in c BWV 582

TOELICHTING

De Bach-werken in dit programma bewijzen onder meer het meesterschap van de componist op de vierkante millimeter (de miniaturen BWV 672-675) en op het gebied van de monumentale architectuur (BWV 582 gecomponeerd toen hij een twintiger was!). De klavecimbelpartita, in 1731 met nog vijf andere in druk verschenen, is in feite een suite: na een Praeambulum (preludium) volgen de dansen Allemande, Corrente, Sarabande, (Tempo di) Menuetta, Passepied en Gigue. De klaviersuite ontstond in de 17e eeuw (Johann Jakob Froberger was de eerste die zich op dit pad bewoog). De dansen zijn gestileerd: er valt dus niet op te dansen. Bach's prestaties op dit gebied voerden het genre naar een hoogtepunt, dat ook een eindpunt bleek te zijn.

De lijn die vanuit de 17e naar de 18e eeuw loopt, manifesteert zich ook in de klavier- of orgeltoccata, een grillig en avontuurlijk genre dat verschillende landen met elkaar verbindt. Die verbinding wordt bijna tastbaar in de biografie van Johann Jakob Froberger (de Zuid-Duitse componist die ook Italië, de Zuidelijke Nederlanden en Engeland bezocht) en ze wordt verantwoord in een mededeling van Muffat (in een voorwoord bij een uitgave van zijn muziek) over wat hij in Italië en in Parijs leerde.

De Passacaglia BWV 582 heeft in de orgelmuziek diepe sporen nagelaten. Er zijn maar weinig orgelpassacaglia's waarin dit voorbeeld niet doorklinkt. Dat geldt ook voor Sigfrid Karg-Elert, alhoewel hij niet in de valkuil van een al te slaafse navolging terechtkomt. Dat zou ook niet passen bij zijn bijzonder originele geest. Hij was een merkwaardige componist, aanvankelijk componerend in de stijl van Max Reger (zij waren stadgenoten, maar konden het slecht met elkaar vinden), later zich ontwikkelend in een eigen richting (waarin hij zich soms bedient van impressionistische of nog modernere harmoniek; de eerste maten van de Introduktion zijn daar een goed voorbeeld van).

Een harmonisch juweeltje is tenslotte ook de koraalbewerking van Jon Laukvik (zie ook de toelichting op het Orgelbüchlein-project bij het concert van 29 augustus).

zaterdag
28 juli

BACHNACHTCONCERT

AANVANG 22.00 UUR (duur ca 1 uur)

Organist: Theo Jellema

(Concert in het kader van de Friese
Bach-estafette 2018)

PROGRAMMA

Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

(uit: "Clavier-Übung III.Teil")

Preludium in Es BWV 552.1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669

Christe, aller Welt Trost BWV 670

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678

Wir gläuben all an einen Gott BWV 680

Vater unser im Himmelreich BWV 682

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686

Jesus Christus, unser Heiland,

der von uns den Zorn Gottes wandt BWV 688

Fuga in Es BWV 552.2

TOELICHTING

In 1739 verscheen Bachs 'Dritter Teil der Clavier-Übung' in druk. Het is de enige tijdens zijn leven gedrukte orgelmuziek van zijn hand, juist op tijd klaar om tijdens de Leipziger Messe te kunnen worden verkocht. De verzameling bevat binnen het raamwerk van een preludium en fuga koraalbewerkingen (zowel uitgebreide voor orgel met pedaal als kleine manualiterstukken) en vier duetten. Vanavond worden het preludium, de grote bewerkingen en de fuga gespeeld, een selectie

die men later de 'grote orgelmis' is gaan noemen. Preludium en fuga verwijzen symbolisch naar de Drieëenheid: beide staan in Es grote terts (een toonsoort met drie mollen) en beide hebben drie thema's. De eerste groep koraalbewerkingen heeft met het kyrie en gloria van de zondagse eredienst te maken, de volgende groep verwijst naar onderwerpen uit Luthers catechismus (wet, geloofsbelijdenis, gebed, doop, biecht, avondmaal). Bach bewijst in het Dritter Teil zijn meesterschap op alle fronten: de galante motieven van de nieuwe stijl in BWV 678 en 682 (maar in beide gevallen wel gecombineerd met een strenge cantusfirmus-canon), de oude contrapuntische stijl in onder meer BWV 669, 670, 671, 686 en volstrekt ongehoorde motivische capriolen in BWV 688.

Woensdag 1 aug. 2018 om 20.00 uur
organiste: Hyoju Ahn

De Koreaanse organiste **Hyoju Ahn** is haar muzikale loopbaan op vierjarige leeftijd begonnen met het volgen van pianolessen. Ze was aan de Nationale Kunstuniversiteit van Korea aangenomen voor een bachelordiploma waar ze afstudeerde met de hoogst mogelijke cijfers. Daarna is ze vertrokken naar Londen, naar de Royal Academy of Music waar ze studeerde bij David Titterton. Hier heeft ze ook haar master-titel behaald. Tijdens haar studiekeerperiode aan de Royal Academy of Music heeft ze verschillende prijzen in de wacht gesleept. In 2014 ging ze studeren aan



de Musikhochschule Lübeck in Duitsland bij Arvid Gast. Daarna verhuisde ze naar Amsterdam voor het studeren van oude muziek bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga op het Sweelinck Conservatorium. Ze behaalde haar 'master oude muziek' in juni 2017.

Ze won vele prijzen in internationale wedstrijden, waaronder de derde prijs in de Martini Internationale Orgel Competitie Groningen 2017. Ze heeft veel concerten gegeven op verschillende prestigieuze locaties in Nederland, in het Verenigd Koninkrijk, Duitsland en Zuid-Korea. Hyoju Ahn doceert momenteel orgel- en orgelliteratuur aan de Nationale Kunstuniversiteit van Korea en is als organiste verbonden aan de Seoul Kerk in Seoul en de Chungwoon Kerk in Incheon.

PROGRAMMA

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Toccata in F BuxWV 156

Anthoni van Noordt (1619-1675)

Drie Variaties over Psalm 24

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sonate VI in d

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie in f KV 608 (transcriptie door Jacques van Oortmerssen)

TOELICHTING

De muziekgeschiedenis heeft een warboel gemaakt van de muzikale terminologie (het is moeilijk dat met grotere mildheid te formuleren): heel veel begrippen zijn in de loop van de tijd van betekenis veranderd. Bij de titel 'Toccata' wordt meestal gedacht aan de motorische stukken uit later tijd (Bach, Boëllmann, Widor), maar Buxtehudes toccata's staan in de 17e-eeuwse traditie met Frescobaldi als voorbeeld. Het zijn stukken met een onvoorspelbare vorm, caleidoscopen van compositorische mogelijkheden.

Anthoni van Noordt was maar een halve generatie ouder dan Buxtehude. Hij lijkt niet in de eerste plaats op zoek geweest te zijn naar de fascinatie van het avontuur; de schoonheid van zijn psalmbewerkingen wortelt in zin voor evenwicht en contrapuntische beheersing.

De onvolprezen 'Vater unser'-melodie heeft de eeuwen door componisten geïnspireerd. Bij Böhm vindt een transformatie tot aria plaats, overigens met versieringen die door een copiïst zijn toegevoegd. Mendelssohn bouwt het koraal uit tot een grote vorm, die blijkens zijn dagboek uit een improvisatie is ontstaan.

Mozart en Franck zijn vanavond vertegenwoordigd in even unieke als sublieme composities. Architectonisch interessant is bij beiden het invlechten van de fuga, die na Bach als zelfstandige vorm niet meer zo populair was, in een grotere structuur.

Woensdag 8 augustus om 20.00 uur
organist: Hayo Boerema

Hayo Boerema werd geboren in 1972 in Groningen. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij orgel bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Improvisatie bij Jos van der Kooy. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koördirectie bij Barend Schuurman. Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en in Parijs bij Naji Hakim. Bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het frans-symphonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals o.a. in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005). Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk met recitals zowel in binnen- als buitenland. Tevens werkt hij regelmatig mee aan radio-opnamen, zowel in samenwerking met diverse koren zoals de Laurenschor als wel als solist. Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam. In 2009 ontving hij van de Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres' in Parijs de zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst.



Sinds 2010 is hij verbonden aan Codarts Hogeschool voor muziek in Rotterdam als docent improvisatie. Van zijn spel zijn diverse Cd's verschenen – waaronder het integrale werk van Jehan Alain – die door de pers zeer positief zijn ontvangen. Momenteel is hij bezig met het opnemen van de orgelwerken van Olivier Messiaen

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in f KV 596 (Adagio-Allegro-Adagio)

Hayo Boerema (*1972)

Improvisatie

Charles-Marie Widor (1845-1937)

Symphonie V en fa mineur (opus 42 nr.1)

(Allegro Vivace / Allegro cantabile / Intermezzo / Adagio /
Toccata)

TOELICHTING

Charles-Marie Widor componeerde zijn Vijfde Symfonie in 1879. De première was een jaar later te beluisteren in Lyon. In zijn uitgebreide symfonische oeuvre (acht genummerde symfonieën plus de Gotique en de Romane) presenteert Widor bijna in ieder werk vernieuwingen. In Symfonie V zijn dat vooral het hanteren van de variatievorm in het eerste deel en de toccata in het slotdeel. Daarnaast blijkt zijn originaliteit ook uit passacaglia-trekken in deel 3 en de 4-voets registratie in deel 4. De Mozart-fantasia waarmee het programma wordt geopend, heeft met Widor's symfonie de toonsoort gemeen, maar Mozart's compositie is nooit bedoeld geweest om met handen en voeten te worden gespeeld. De bedoeling was een 'uitvoering' door een automatisch spelend 'Flöten-uhr', dat stond opgesteld in een mausoleum; de plechtige sfeer aan begin en eind van deze tryptiek laat zich daardoor verklaren.

Woensdag 15 augustus om 20.00 uur
organist: Aart Bergwerff
(Concert in het kader van
de Friese Bach-estafette 2018)

Aart Bergwerff heeft een passie voor het klassieke repertoire, met name dat van Joh. Seb. Bach, maar zoekt bovendien nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen en maakte hij de voorstelling 'East meets West' met derwisj danser Kadir Sonuk, op muziek van Ten Holts Canto Ostinato.

Aart Bergwerff studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium, in Parijs bij Marie-Claire Alain en in Noord-Duitsland bij Harald Vogel. Zijn studie bij Alain in Parijs sloot hij af met het behalen van de Prix de Virtuosité. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen te Brugge, Lausanne en Groningen. In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.



Aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten, is hij hoofdvakdocent orgel. Als organist is hij vaak te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en bij de Philharmonie Zuid-Nederland.

Als concertorganist treedt hij veelvuldig op in concerten en festivals in binnen-en buitenland. In 2012 maakte hij zijn debuut in het meest prestigieuze orgelfestival ter wereld, Toulouse-Les-Orgues in het Franse Toulouse.

Aart Bergwerff is organist van de Grote- of O.L.V.-Kerk te Breda en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Flentrop-orgel.

Als artistiek leider van de stichting Art UnOrganized in Breda initieert hij nieuwe en traditionele projecten rond het orgel.

Op uitnodiging van het Orgelpark Amsterdam maakte hij in 2017 een cd met tango-muziek die door de vakpers met veel lof is ontvangen.

PROGRAMMA

Louis Marchand (1669-1732)

Grand Dialogue in C

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium en fuga in g klein BWV 885

(uit Das wohltemperierte Klavier)

voor orgel bewerkt door Johan Albert van Eijken

Georg Böhm (661-1733)

'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'

(partita)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio in c BWV 585

Adagio - Allegro, naar Joh. Friedrich Fasch

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

(uit Triosonate in c klein FaWV N:c2)

deel 3 en 4: Largo - Allegro

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

'Auf meinen lieben Gott' (Wo soll ich fliehen hin) BuxWV 179

(partita)

Johann Sebastian Bach

- Wo soll ich fliehen hin BWV 694

- Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 720

Max Reger (1873-1916)

Phantasie über den Choral

Ein' feste Burg ist unser Gott, opus 27

TOELICHTING

Louis Marchand, één van de beroemdste Franse klaviervirtuozen van zijn tijd, heeft zijn plaats in de Bach-biografie te danken aan een niet zo heldhaftig optreden.

In 1717 werd aan het hof te Dresden een competitie tussen hem en Bach georganiseerd. In de nacht voordat de wedstrijd zou plaatsvinden moet Marchand de schrik om het hart geslagen zijn; 's ochtends vroeg was hij verdwenen. Vanavond gaat hij opnieuw de strijd met Bach aan.

Böhm en Buxtehude zijn beide voorbeelden geweest die voor de compositorische oriëntatie van de jonge Bach een rol speelden. Ze zijn vandaag allebei met variatiereeksen vertegenwoordigd.

Johann Friedrich Fasch leefde in Bachs omgeving als een zeer gewaardeerd en vruchtbaar componist, iemand wiens werken stilistisch al anticiperen op de periode na de barok. De bewerking door Bach van twee delen van één van zijn sonates lijkt op collegiale waardering te wijzen. De concertgever van vanavond completeert de sonate door in een eigen bewerking ook het derde en vierde deel te spelen.

J.A. van Eijken en Max Reger waren vurige bewonderaars van Bach.

Van Eijken (1823-1868) was in Nederland geboren, maar studeerde in Leipzig en vond later zijn werkkring ook in Duitsland. Hij bewerkte o.m. delen uit Bach's Wohltemperierte Klavier (dat voor klavecimbel is gedacht) voor orgel.

Reger's grote 'Ein' feste Burg'-fantasie volgt in de vorm allerm minst Bach-voorbeelden; wél lijkt de motoriek aan sommige Bach-werken te zijn ontleend, misschien zelfs wel aan het begin van het gelijknamige BWV 720.

woensdag 22 augustus om 20.00 uur
**Organisten: Kees van Eersel,
Theo Jellema, Jochem Schuurman en
Peter vd Zwaag**
(Presentatie van het Leeuwarder
Orgelboek)

Kees van Eersel (*1944, Vlaardingen) ontving in de zestiger jaren een breed geschakeerde opleiding aan de conservatoria van Rotterdam (hoofdvak orgel - bij Piet van den Kerkhoff, George Stam en André Verwoerd, piano bij o.a. Bart Berman, bijvakken koordirectie, compositie, zang en viool), en later in Utrecht kerkmuziek (o.a. hymnologie, liturgiek, koordirectie en zang). In 1971 behaalde hij bij André Verwoerd de Prijs van Uitmendheid.

In 1969 studeerde hij aan de Schola Cantorum te Parijs bij Jean Langlais en behaalde aldaar de Prix de Virtuosité met de hoogste onderscheiding.

In 1974 werd hij benoemd als cantor-organist van de Grote of Maria Magdalenakerk te Goes waar hij de Maria Magdalencantorij oprichtte en een aantal jaren later



ook het Zeeuws Vocaal Ensemble, een kamerkoor waarvoor hij een groot aantal composities schreef.

Tevens studeerde hij voor beiaardier aan de Ned. Beiaardschool te Amersfoort.

Eind jaren '70 werd hij stadsbeiaardier van Zierikzee en Veere.

Kees van Eersel concerteerde in vele landen en behaalde diverse prijzen en onderscheidingen op de internationale orgelconcoursen van Brugge, Arnhem, St.Albans, Innsbruck, Linz. Van zijn spel verschenen grammafoonplaten platen, cd's en dvd's. In 1992 publiceerde hij een methode "Koraalimprovisatie".

TOELICHTING

Vandaag wordt het Leeuwarder Orgelboek gepresenteerd, een uitgave van Boeijenga Music Publications.

Het Leeuwarder Orgelboek is een verzameling orgelcomposities van Leeuwarder componisten. Het bevat werken van o.m. George Stam, Piet Post, Jan Jongepier, Gerrit Stulp en Theo Jellema. Een selectie eruit wordt vanavond ten gehore gebracht.

Woensdag 29 aug. 2018 om 20.00 uur
organist: Simon Johnson



Simon Johnson maakte faam als virtuoos organist met concerten in de hele wereld, dirigent en componist. Sinds hij in 2008 werd benoemd tot organist van St. Pauls Cathedral in Londen werkte hij daar mee aan alle belangrijke nationale gebeurtenissen.

Als dirigent voerde hij o.m. Bach's Johannes Passie, Bruckner's Mis in e and Gershwin's 'An American in Paris' uit.

Simon Johnson maakte opnames voor o.m. Decca en Hyperion. Een aantal daarvan werd onderscheiden met de Grammy Award.

PROGRAMMA

Marius Monnikendam (1896-1977)

Toccata

Uit het Orgelbüchlein-project:

Jacques van Oortmerssen (1950-2015)

Nun ruhen alle Wälder

Simon Johnson (*1975)

Wohl dem, der in Gottes Furcht steht

William Byrd (ca.1542-1623)

A fancie

uit 'My Ladye Nevell's Book'

Herbert Howells (1892-1983)

Master Tallis's Testament

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Rhosymedre

Kenneth Leighton (1929-1988)

Paeon

Johannes Brahms (1833-1897)

uit Elf Choralvorspiele (opus posthumus 122):

3. O Welt, ich muß dich lassen
4. Herzlich tut mich erfreuen
5. Schmücke dich, o liebe Seele
10. Herzlich tut mich verlangen
11. O Welt, ich muß dich lassen

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludium en fuga in c (opus 37 nr.1)

TOELICHTING

Het programma van vanavond wordt ingekaderd door twee monumentale stukken van heel verschillende aard: Monnikendam's benadering is vooral die van het grote improvisatorische gebaar, Mendelssohn laat duidelijk blijken hoezeer hij door Bach geïnspireerd is.

Uiteraard ligt vandaag ook een belangrijk accent op Engeland.

De 17e eeuw wordt vertegenwoordigd door William Byrd, een componist die een rijk klaveroeuvere naliert waarin een prachtig evenwicht heerst tussen soepel contrapunt en elegante speelfiguren. Het drietal latere stukken heeft een typisch Engelse kleur, elegisch bij Vaughan Williams en Howells, energiek in Paeon (hymne) van Leighton. Brahms schreef zijn koraalvoorspelen toen hij wist niet lang meer te zullen leven. In deze melancholieke stukken verwerkt hij op een persoonlijke manier de technieken uit Bach's Orgelbüchlein. Dat Orgelbüchlein is overgeleverd in Bach's eigen handschrift. Boven aan (bijna) iedere bladzijde van het boek(je) noteerde hij een koraaltitel. Vervolgens toog hij aan het werk, maar het merendeel van de geplande bewerkingen heeft hij nooit gerealiseerd. In het kader van het Orgelbüchlein-project hebben hedendaagse componisten zich een paar jaar geleden aan het invullen van de leeg gebleven bladzijden gezet.

.....

WILT U VRIEND/VRIENDIN WORDEN VAN ONZE STICHTING?

Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden wil graag ook in de toekomst mooie concerten blijven organiseren. Dat doen we al meer dan 30 jaar!

Onze statuten geven als doel van de stichting:

- > het organiseren van concerten op het Müller-orgel in de Grote Kerk te Leeuwarden en
- > het bevorderen van de kennis met betrekking tot de orgelkunst, orgelliteratuur, orgelbouw en dergelijke
- > het organiseren van concerten in het algemeen op andere locaties en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Mooie doelen, waar we als bestuur ieder jaar opnieuw ons graag voor inzetten!

Toch is het elk jaar is weer spannend, want: krijgen we subsidie of niet? Zonder subsidie lukt het helaas niet een concertserie als die in de Grote Kerk met zijn prachtige, internationaal befaamde Müller-orgel, te realiseren, laat staan allerlei anderen activiteiten.

Helaas, want orgels en orgelmuziek zijn zonder meer te beschouwen als belangwekkend cultureel erfgoed, zeker in een stad als Leeuwarden die in 2018 Culturele Hoofdstad van Europa is.

Om een bijdrage te leveren aan het instandhouden van de concertserie en de van tijd tot tijd georganiseerde projecten (bijvoorbeeld de festivals en de recente Focus op Duitsland en Focus op Frankrijk-concerten) kunt u ons helpen door vriend/vriendin van onze stichting worden.

U wordt vriend/vriendin door jaarlijks een donatie van minimaal 15 euro aan de stichting over te maken.

Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden heeft een Culturele ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instellingen). Vanaf 1 januari 2012 geldt voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting. Wilt u hierover meer weten? Kijk op de site van de belastingdienst.

U kunt uw donatie overmaken op rekeningnummer NL20 INGB 0001 4220 68 t.n.v. Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden te Leeuwarden. Vermeld bij het overmaken dat u vriend/vriendin wilt worden. Mocht u een eenmalige gift overwegen bijvoorbeeld door onze stichting te begunstigen met een legaat, dan kunt u altijd contact met ons opnemen. De adresgegevens staan vermeld op de website www.orgelleeuw.nl.

We hopen u te mogen begroeten als vriend/vriendin, maar natuurlijk eerst en vooral tijdens de concerten die we organiseren!

Het bestuur.

.....

Ik maak een donatie van euro over op rekeningnummer NL20 INGB 0001 4220 68 t.n.v. Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden.

Naam:

Adres (straat, huisnummer, postcode, plaats)

e-mail adres

☐ Ik wil vriend/vriendin worden van de stichting.

☐ Mijn donatie is eenmalig.

(wilt u het betreffende vakje aankruisen?)

U kunt het ingevulde strookje zenden naar het secretariaat van de stichting (Schierstins 82, 8925 JC, Leeuwarden) of het afgeven bij de kassa.

antwoordstrook

Lunchpauzeconcerten op vrijdagmiddag
aanvang 12.30 uur

.....
6 juli 12.30 uur
Jelle Rollema
.....

Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Passacaglia in d BuxWV 161

Max Reger (1873-1916)
Melodia (opus 59 nr.11)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate in a K. 61

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)
Elevazione

Niels W. Gade (1817-1890)
Tonstück in F (opus 22 nr.1)

.....
20 juli 12.30 uur
Jan Sterenberg
.....

Georg Böhm (1661-1733)
Preludium en fuga in a

.....

Frankeren
als briefkaart
s.v.p.

Secretariaat
Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Leeuwarden
Schierstins 82
8925 JC Leeuwarden

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Trio in Es

William Walton (1902-1983)
Three pieces for organ
(March-Elegy-Scherzetto)

Théodore Salomé (1834-1896)
Grand Choeur

Eric Satie (1866-1925)
uit 'Messe de pauvres': Prière des orgues

Ate Galema (*1950)
Fantasie over "D' Almachtige is mijn
Herder en Geleide"

.....
27 juli 12.30 uur
Alvaro Carnicero en Matthew
Schembri
.....

*Concert in het kader van
de Friese Bach-estafette 2018*

uitvoering van een selectie uit Johann
Sebastian Bach's Neumeister-Choräle op
het Müller-orgel, het Metzler-orgel en
het koororgel

.....
24 augustus 12.30 uur
Wietse Meinardi
.....

Mathieu Polak (*1972)
Toccata (2018)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
(BWV 649)

Johann Sebastian Bach
Preludium en Fuga in g (BWV 535)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ach Gott vom Himmel sieh darein
uit die Zauberflöte (KV 620)

Wolfgang Amadeus Mozart
Kirchensonate in F (KV 244)

William Mathias (1934-1992)
Recessional

Om
alvast in
uw agenda te
noteren...

Het KERSTCONCERT 2018 Theo Jellema, Müller-orgel
woensdag Tweede Kerstdag - 26 december. Aanvang: 15.00 uur.

HET MÜLLER-ORGEL IN DE GROTE OF JACOBIJNERKERK TE LEEUWARDEN

Christian Müller, in 1690 in de Harz geboren, werd in 1724 uit Amsterdam, waar hij toen als orgelbouwer werkte, 'ontboden' om in Leeuwarden te komen overleggen over de bouw van een groot nieuw orgel voor de Grote of Jacobijnerkerk. De besprekingen verliepen succesvol en leidden drie jaar later tot de voltooiing van een heel bijzonder orgel met drie klavieren en een vrij pedaal. Curieus is de plaatsing van de pijpen van het Bovenwerk op een zolder achter de orgelkas. Gevolg daarvan is dat dit Bovenwerk in de frontopbouw niet zichtbaar is. Tussen 1821 en 1944 werd het orgel veelvuldig veranderd. Een grote ingreep was de ombouw door L. van Dam en Zn. in 1885, toen de manualen nieuwe windladen kregen en de klaviatuur werd vernieuwd. Het orgel werd gerestaureerd door orgelmakerij Bakker & Timmenga in 1978. De technische aanleg bleef daarbij in de staat van 1885; pijpwerk en dispositie keerden terug in de staat van 1727. Onder meerdere latere kleurlagen werd de oorspronkelijke rode kleur teruggevonden. Deze is hersteld.

De dispositie luidt:

Rugwerk	C - g'''	Hoofdwerk	C - g'''
Prestant Disc. dubbel	8'	Prestant Disc. dubbel	16'
Holpijp	8'	Octaaf Disc. dubbel	8'
Octaaf	4'	Roerfluit	8'
Octaaf	2'	Octaaf	4'
Mixtuur	4-8 st.	Quint	3'
Cornet disc.	6 st.	Superoctaaf	2'
Sexquialter	2 st.	Mixtuur	4-8 st.
Trompet	8'	Scharp	4-6 st.
		Trompet	16'
		Trompet	8'
Bovenwerk	C - g'''	Pedaal	C-d
Baarpijp	8'	Prestant	16'
Quintadeen	8'	Bourdon	16'
Viool de Gambe	8'	Octaaf	8'
Octaaf	4'	Octaaf	4'
Gemshoorn	4'	Quint	3'
Nassat	3'	Mixtuur	3 st.
Nagthoorn	2'	Bazuin	16'
Cimbel	3 st.	Trompet	8'
Sexquialter	2-4 st.	Trompet	4'
Dolceaan	8'		
Vox Humana	8'		

Koppels: RW-HW, HW-BW, Ped-RW, Ped-HW.

Tremulanten op RW en BW. Vier afsluitingen.

Toonhoogte 1/2 toon boven normaal

Evenredig-zwevende temperatuur.

HET METZLER-ORGEL IN DE GROTE OF JACOBIJNERKERK TE LEEUWARDEN

Het kistorgel dat de Grote Kerk siert, behoort tot de grotere kistorgels. Het werd zo'n 50 jaar geleden gebouwd door de Zwitserse top-orgelbouwer Metzler. Het betekent een enorme uitbreiding van de muzikale mogelijkheden in de Grote Kerk. Naast de monumentale geluiden van het grote Müller-orgel kan zich in de Grote Kerk ook de subtiele zilveren toon van het kistorgel goed ontplooiën.

De dispositie is:

Gedackt 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Oktave 2'
Mixtur

(manuaalomvang C – f^{'''}, toonhoogte a = 440 Hz)



HET VERMEULEN-KOORORGEL IN DE GROTE OF JACOBIJNERKERK TE LEEUWARDEN

Bij de bouw van dit orgel in 1977 is gebruik gemaakt van een windlade en pijpwerk uit het afgebroken orgel dat Théodore de Smet in 1845 vervaardigde voor de St-Michielkerk te Weelde (B).

De dispositie is:
Manuaal (C-f^{'''})
Bourdon 8' b/d
Flûte travers 8' d
Prestant 4'
Flûte 4'
Nasard 3'
Doublette 2'
Tierce 1 3/5'
Fourniture 3st.
Cornet 4 st. d
Trompette 8' b/d.
Pedaal (C-d')
aangehangen



HET ORGEL IN DE WAALSE KERK TE LEEUWARDEN

Johann Michael Schwartzburg, 1740

Het orgel van de Waalse kerk is in 1740 geschonken door Anna van Hannover. Anna van Hannover was een dochter van de Engelse koning en had tijdens haar jeugd nog les van Händel. Na haar huwelijk met de Friese stadhouder Willem Carel Hendrik Friso was zij in Leeuwarden komen wonen.

Dit orgel is het grootste instrument dat Johann Michael Schwartzburg heeft gemaakt. Van zijn hand bestaan nog instrumenten in Wolvega, Burgwerd en Morra. Schwartzburg was in 1725 met de orgelbouwer Christian Müller meegekomen naar Leeuwarden om te assisteren bij de bouw van het orgel in de Grote Kerk. Na het gereedkomen van dat instrument in 1727 bleef Schwartzburg achter in Leeuwarden en begon voor zichzelf. Hij stierf in 1748. Het orgel bezat in 1740 twee klavieren: Hoofdwerk en Onderpositief. In 1854 werd het instrument gemoderniseerd door de orgelmakers van Dam uit Leeuwarden. Zij veranderden het Onderpositief in een groter Nevenwerk waar bij de orgelkas verdiept werd. In 1950 werd het orgel gerestaureerd en nogmaals gewijzigd door de orgelmaker Flentrop te Zaandam. Het orgel dat al sedert 1986 onbespeelbaar was, is door de Leeuwarder orgelmakers Bakker & Timmenga teruggebracht in de staat waarin de orgelmakers Van Dam het in 1854 gebracht hadden. Ook de zwelkast (het vroegste voorbeeld in het noorden) kon worden gereconstrueerd. De dispositie is als volgt:

Hoofdwerk C-c'''

Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Quintfluit 3'
Octaaf 2'
Mixtuur 4-5 st.
Trompet 8'

Pedaal C-d

aangehangen

Nevenwerk C-c'''

Prestant 8'
Viool de Gambe 8'
Roerfluit 8'
Fluit travers 4'
Salicionaal 4'
Nachthoorn 2'
Dulciaan 8'

2 afsluiters

Tremblant

Zwel

Ventiel

THEO JELLEMA - sinds 2006 organist van het Christian Müller-orgel (1724-1727) van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden - heeft diverse cd producties op zijn naam staan.

De cd's zijn verkrijgbaar bij Boeijenga Music, bij de vakhandel of bij hemzelf na afloop van concerten.



Theo Jellema bespeelt het Christian Müller-orgel van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden. De klankschoonheid en ongekende mogelijkheden van dit fraaie instrument worden geïllustreerd met werken uit vijf eeuwen.

Prijs € 15,00



Handel & Friends is een CD waarop de orgels van de Waalse Kerk in Leeuwarden (Theo Jellema) en de Catharinakerk in Roden (Erwin Wiersinga) zijn te beluisteren. Zowel voor de instrumenten als voor de gespeelde werken geldt dat er een verbinding met G.F. Handel is.

Prijs € 10,00



Theo Jellema bespeelt het 18e eeuwse Georg Wilhelm Wilhelmi-orgel in de St.-Galluskerk te Altenesch, Duitsland. Deze CD werd vervaardigd in opdracht van Orgelmakerij van der Putten, die het instrument in 2008 restaureerde. Theo Jellema speelt werken van J.S. Bach, G. Böhm, D. Buxtehude en J.G. Vierling.

Prijs € 15,00



Klanken uit vier eeuwen vertelt het verhaal van het Garrelsorgel uit Purmerend. De productie omvat een drietal cd's. Theo Jellema speelt werken uit de Noord-Duitse Barok, Tjeerd van der Ploeg tekent voor het Dritter Theil der Clavier-Übung en Wouter Koelewijn speelt werken van Hindemith en Distler.

Prijs € 25,00



Orgelmuziek uit de 17e en de 20e eeuw voor Advent en Kerst gespeeld op het Christian Müller-orgel van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden door Theo Jellema. Behalve werken van H. Scheidemann en M. Weckmann zijn composities van H. Andriessen, H. Distler, A. Engels, P. Post en H. Walcha te beluisteren.

Prijs € 19,30



Theo Jellema bespeelt het Schnitger/orgel van de Martinikerk te Groningen. Naast werken van D. Buxtehude en J.S. Bach (onder meer de Duetto's uit het Dritter Theil der Clavier-Übung) en J.N. David worden de Fantaisie ineffable van J. Dragt en het Te Deum van F. Rechsteiner gespeeld.

Prijs € 19,30